

「未完成」Unfinished：學生論文發表會

經緯 143Project | 第五屆藝術史與文化資產研討會

經度 120.37、緯度 23.18 是緊鄰烏山頭與珊瑚潭這座南臺灣唯一藝術大學的座標，取本系所在經緯度總和為「經緯 143 Project」，有匯集藝術史、文化資產、現當代藝評與視覺文化等學術激盪之意。透過「經緯 143 Project」的研討會、展覽與座談活動，以期擴展本系之學術幅射能量，蓬勃、累積這片土地上的人文厚度。

烏山頭水澆灌嘉南平原，支流交織出一片人文大地，對於這片土地上的議題，還有諸多觀點與對話等待開啟，因而本次「未完成」發表會將作為擾動因子，邀請各位學子一起同行。

「未完成」的多重意義，可以是藝術家手稿與檔案、擱置的半成品，藉由「不完整」為後世透露創作過程中思維、技術、歷史環境變化等因素帶來的轉折；是政權更迭中斷文化傳承，但今日重新追尋、詮釋那些戛然而止的紀錄研究；也是在文化資產框架下，逐步落實記憶書寫，完善法規環境的期待——更是在學術研究的路途中，屬於年輕學子的初試啼鳴。

「未完」是前進的動力，讓研究有無限可能。本次研討會徵集藝術史、文化資產以及相關視覺研究領域的學士、碩士與博士生共襄盛舉，我們期待藉由分享、串聯彼此的成果，匯集如珊瑚潭般緊密交錯的學術研究支流，建立起相關領域之人才水庫，在發表會的平台探索「未完成」的無限潛力。

「未完成」Unfinished：學生論文發表會

經緯 143Project | 第五屆藝術史與文化資產研討會

【徵稿說明】

徵稿對象 Call for Papers

藝術史、視覺文化與文化資產相關系所之碩、博士生，也歡迎學士班學生發表相關研究。

投稿內容 Submission

本次研討會主題為「未完成」，徵集以下題材相關論文：

1. 未完成的藝術作品研究，如作品草稿、習作、建築草圖、石雕模型等，或討論藝術作品與前述舉例關係之研究。
2. 未完成的文化資產議題，如尚未有文資身分的案例、關於有形無形文化資產進行指定／調查的研究、有潛力的文化資產討論、儀典／圖書文獻田野收集調查等文化資產議題。
3. 發展中的視覺文化與日常生活議題，如持續發展的活動、浪潮與流行文化、性別與族群認同流動議題、方興未艾的 AI 創作等。
4. 建置中的相關文化資產法規與理論議題，如著作權、研究／學術倫理、新型態創作理論研討、科技藝術帶來的衝擊與發展中的改變等。
5. 其他與「未完成」相關之議題。

重要日期 Key Deadlines

發表投稿截止：2025/06/30

繳交全文截止：2025/08/31

活動日程 Event Schedule

發表者報名與投稿：2025/03/24-06/30

錄取公告：2025/07/15

錄取者全文繳交時間：2025/07/15-08/31

一般參加者報名：2025/03/24-09/18

研討會日期：2025/10/18-19

投稿須知 Submission Guidelines

1. 發表投稿：本次發表接受中文與英文投稿，請準備不超過 500 字的中文或英文摘要，線上投稿至 **Google 表單**，本會將於收到表單後三個工作天內確認您的來稿資料，截止時間為 2025 年 6 月 30 號晚上 11:59。
2. 全文繳交時間自 2025 年 7 月 15 日至 2025 年 8 月 31 日，請繳交中文 5000 字內全文，論文格式請參考 *The Chicago Manual of Style* (17th edition) 人文類形式 (Notes and Bibliography)，並請簽署學術倫理申明書。
3. 本次會僅提供不出版之大會手冊，手冊將印刷全文，還請各位參加者留意。
4. 本次會議摘要採匿名審查。
5. 報名表單：<https://forms.gle/o3nrh6KFySHs5aa6> /或由本系館網進入



錄取公告 Acceptance Announcement

1. 接受發表之名單將於 2025 年 7 月 15 日下午四點公告於系所官網，同時也會寄送錄取通知至發表者信箱。
2. 一般參加者錄取名單將於 2025 年 9 月 24 日公告於系所官網。

會議地點與聯絡資訊

1. 本次會議地點：

國立臺南藝術大學 藝術史學系系館 國際會議廳（空間 168）

720005 臺南市官田區大崎里大崎 66 號

2. 聯絡方式：

EMAIL：unfinished1018@gmail.com 專案助理 | 藍小姐

本系官網：<https://arthistory.tnnua.edu.tw>

「未完成」Unfinished：學生論文發表會

經緯 143Project | 第五屆藝術史與文化資產研討會

【論文撰寫體例】

- 一、本次發表接受中文或英文投稿，為統一稿件規格特編訂此體例，來稿請務必參照本文撰寫格式，若有格式不符者，本會將回信由作者自行修訂。
- 二、來件文稿僅接受副檔名為 .doc、.docx 或 .odt 之檔案，邊界選擇標準（上下 2.54 公分、左右 3.18 公分），內文由左方開始撰寫，對齊方式選擇左右對齊。
- 三、摘要 500 字以內，關鍵詞至多不超過 5 組，全文原則上 5000 字以內。
- 四、全文篇名標題 16 級字粗體、內文第一層級標題 14 級字粗體、第二層級標題 14 級字不加粗，其餘小標與內文 12 級字，引文、參考文獻 12 級字，註腳與圖說請設定 10 級字，固定行高 20pt。
- 五、內文行距請設定「固定行高 20pt」，中文字體為「新細明體」，英文字體請使用「Times New Roman」，引文請另外設定為「標楷體」。
- 六、章節標題序號依次為：壹、一、(一)、1.、(1)。
- 七、文稿段落次序為：中／英文摘要（至多 5 個關鍵詞）、內文、附錄與參考文獻，圖表與表格依作者習慣，可在內文插入或隨附正文後。
- 八、請參考教育部《重訂標點符號手冊》修訂版，全文使用新式標點符號。
中文標點符號使用「全形」，英文標點符號使用「半形」；書名、作品名稱使用《》，篇名、章節標題使用〈〉。
- 九、圖與表編號各自獨立，編號與說明請緊隨圖或表左下側，圖或表說明字體大小 10pt、固定行高 20pt。
- 十、圖、表或照片等請自行取得授權，並明確標示出處來源。
- 十一、論文格式採 Chicago 第 17 版，註腳請使用文書編輯程式中「插入註腳」功能，以加註文字右上角連續編號隨附正文下方。
- 十二、參考文獻請另啟新頁，中、日、韓文文獻於前、西文文獻在後，請依語種分開詳列。

篇名（16 級字加粗）

作者單位（12 級字）

作者姓名（12 級字）

摘要（14 級字加粗）

（兩格全形空格開始）內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文
內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文
.....

（全文 12 級字、固定行距 20pt）

關鍵詞：12 級字加粗，至多不超過五組。

「未完成」Unfinished：學生論文發表會

經緯 143Project | 第五屆藝術史與文化資產研討會

發表論文註腳與參考文獻

【中文格式】

- 格式參考自 Chicago 第 17 版。
- 中文格式請以本文件為主，若有其他引用需求，請參考英文版[芝加哥格式手冊](#)（人文類型／註腳參考文獻／Notes and Bibliography）。
- 參考文獻中、日、韓文文獻於前、西文文獻在後，中文部分筆畫由簡至繁排列，西文請以字母順序排列，其他語種請依該語種慣用順序排列。

一、書籍

註腳	參考文獻
1. 作者，《書名》（出版社，年分），頁碼。 2. 第一作者、第二作者，《書名》（出版社，年分），頁碼。	1. 作者。《書名》。出版社，年分。 2. 第一作者、第二作者。《書名》。出版社，年分。

二、章節或輯冊的一部分

註腳	參考文獻
1. 作者，〈篇名〉，《書名》，編者、譯者（出版社，年分），頁碼。	作者。〈篇名〉。《書名》，編者、譯者。出版社，年分。

三、譯本

註腳	參考文獻
作者，《書名》，譯者（出版社，年分）。	作者。《書名》。譯者。出版社，年分。

四、電子書

註腳	參考文獻
1. 作者,《書名》(出版社,年分),〈章節〉,電子書平台。	1. 作者。《書名》。第二版。出版社,年分。電子書平台。
2. 第一作者、第二作者,《書名》(出版社,年分),〈章節〉,檔案名,網址。	2. 第一作者、第二作者。《書名》。出版社,年分。網址。
3. 作者,《書名》,版本(出版社,年分),頁碼,網址。	3. 作者。《書名》。發表地,年分。網址。
4. 作者,《書名》(出版社,年分),頁碼,網址。	4. 作者。《書名》。出版社,年分。網址。

五、期刊文獻

註腳	參考文獻
1. 姓名,〈篇名〉,《期刊名》卷數,期數(年分):頁碼,doi 網址。	姓名。〈篇名〉。《期刊名》卷數,期數(年分):頁碼。doi 網址。
2. 姓名,〈篇名〉,《期刊名》卷數,期數(年分):頁碼,資料庫。	姓名。〈篇名〉。《期刊名》卷數,期數(年分):頁碼。資料庫。

六、學術論文

註腳	參考文獻
姓名,《論文名》(碩士／博士論文,學校系所名,年分),頁碼,資料庫。	姓名。《論文名》。碩士／博士論文,學校系所名,年分。資料庫。

七、網頁

註腳	參考文獻
1. 〈篇名〉,網站名稱,有效日期,網址。	1. 網站名稱。〈篇名〉。有效日期。網址。
2. 〈篇名〉,網站名稱,最後修改日期,網址。	2. 網站名稱。〈篇名〉。最後修改日期。網址。
3. 〈篇名〉,網站名稱,點擊日期,網址。	3. 網站名稱。〈篇名〉。點擊日期。網址。